

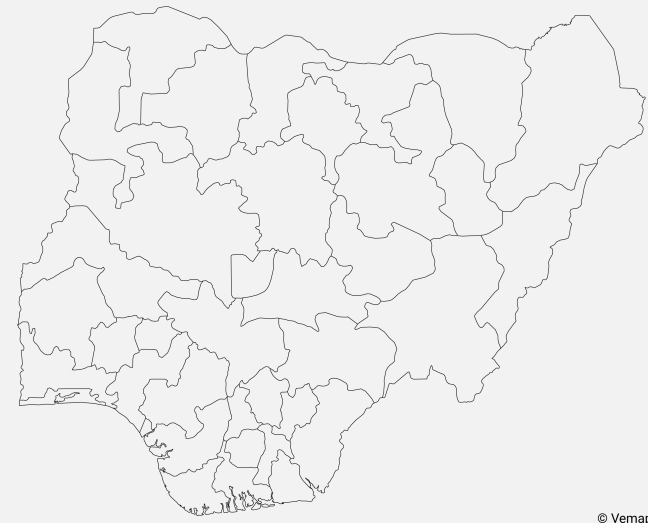
Reconnecting to the roots – The topos of return in the novels of new generation diasporic Nigerian writers

Relatrice: Prof.ssa Maria Chiara Gnocchi

Abstract

Negli ultimi due decenni, la nuova generazione di autori africani diasporici ha affrontato il topos del ritorno nel paese d'origine rimodellandolo completamente. Prendendo spunto dalla problematizzazione del binomio ideato da Paul Gilroy *roots/routes* nel contesto dell'Afropolitanismo, questa ricerca analizzerà un corpus di romanzi che trattano il tema del ritorno per verificare l'esistenza di divergenze e convergenze con le opere della generazione precedente. Inoltre, si analizzerà la rappresentazione della Nigeria offerta dai personaggi e la rinegoiazione dell'identità di quest'ultimi per effetto del loro ritorno. L'indagine rivelerà anche se l'ibridità che caratterizza i personaggi influenzi anche gli aspetti formali dei romanzi.

Background



1960
INDIPENDENZA

No Longer at Ease (1960) di Chinua Achebe
The Interpreters (1965) di Wole Soyinka

- Protagonisti: *been-tos* che, dopo un periodo di formazione all'estero, ritornano in Nigeria.
- Insistenza sulla "disfunzionalità" del rimpatriato
- Asse migratorio: Africa/Regno Unito



1980
CRISI ECONOMICA

Declino della figura del *been-to*, sostituiti da personaggi letterari che migrano e rimangono in Occidente.



2000
THE COSMOPOLITAN TURN

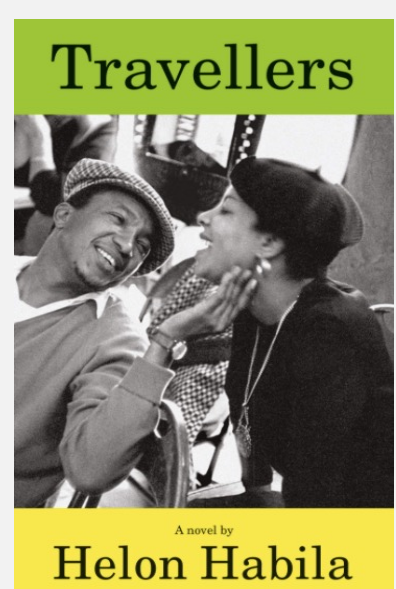
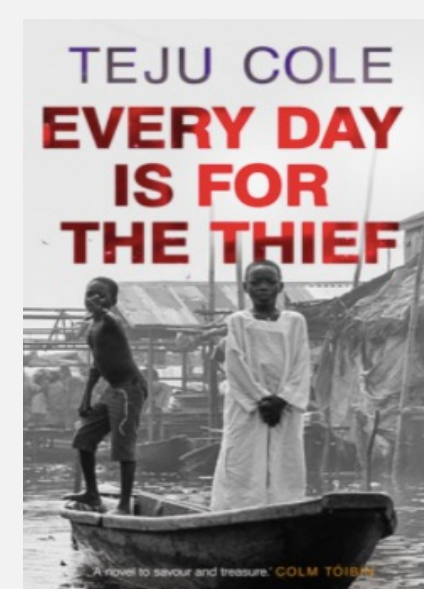
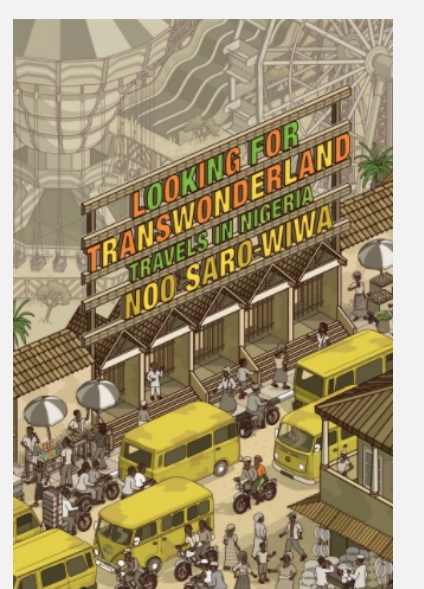
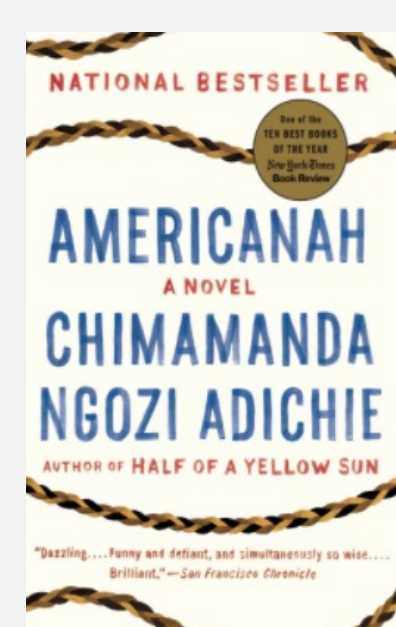
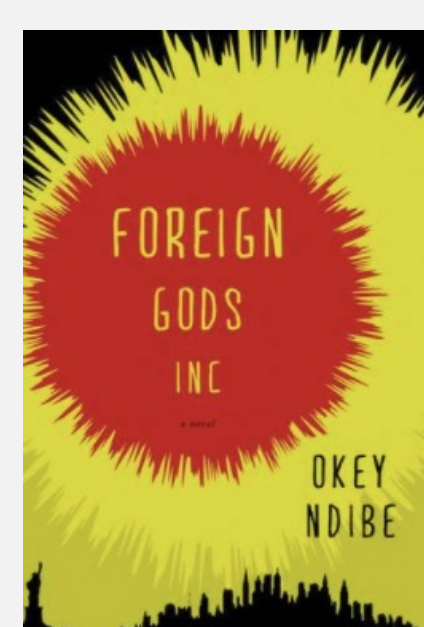
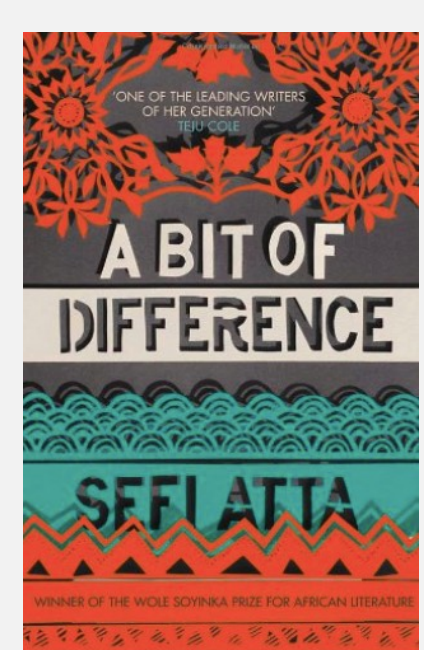
Il topos del ritorno comincia nuovamente a pervadere la letteratura africana tanto da diventare un vero e proprio trend letterario (Fasselt, 2019).

- Contesto transazionale: scrittori della diaspora, capaci di sopprimere la dicotomia del paese natale e di quello ospitante (Krishnan, 2018).
- Ritorno non sempre permanente: si preferisce il termine riconnesione (Knudsen e Rahbek, 2017).
- Asse migratorio dell'Africa/Usa



Oggetto della ricerca

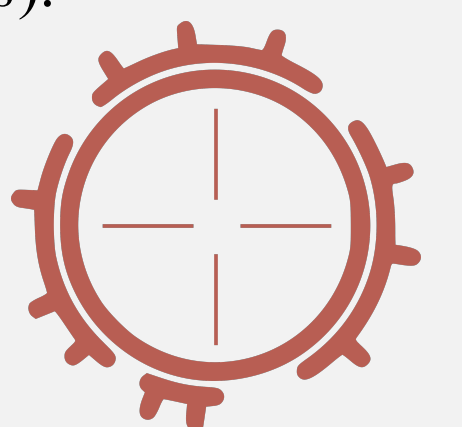
Il corpus di romanzi, pubblicati dopo il 2000, di autori legati alla Nigeria che rappresentano il topos del ritorno, comprende:



Metodologia

La metodologia impiegata è il *close reading*. La sua tendenza verso il particolare è temperata dall'inclusione di teorie delle migrazioni e teorie postcoloniali.

La ricerca ha come punto di partenza la problematizzazione del binomio *roots/routes*, radici/itinerari, ideato da Paul Gilroy. Nelle narrative di ritorno, la tensione esistente tra le radici (*roots*) e gli itinerari (*routes*) viene temperata dalla mescolanza dei due costrutti. Quindi, il rapporto tra identità e radici (*roots*) e radicamento (*rootedness*), vestigia della retorica europea, viene privata di qualunque connotato di stabilità e immutabilità e si mescola proprio a quello che Gilroy (1993) definisce una visione dell'identità come un processo di movimento e mediazione che viene affrontato in modo più appropriato attraverso gli itinerari (*routes*).



Obiettivi della ricerca

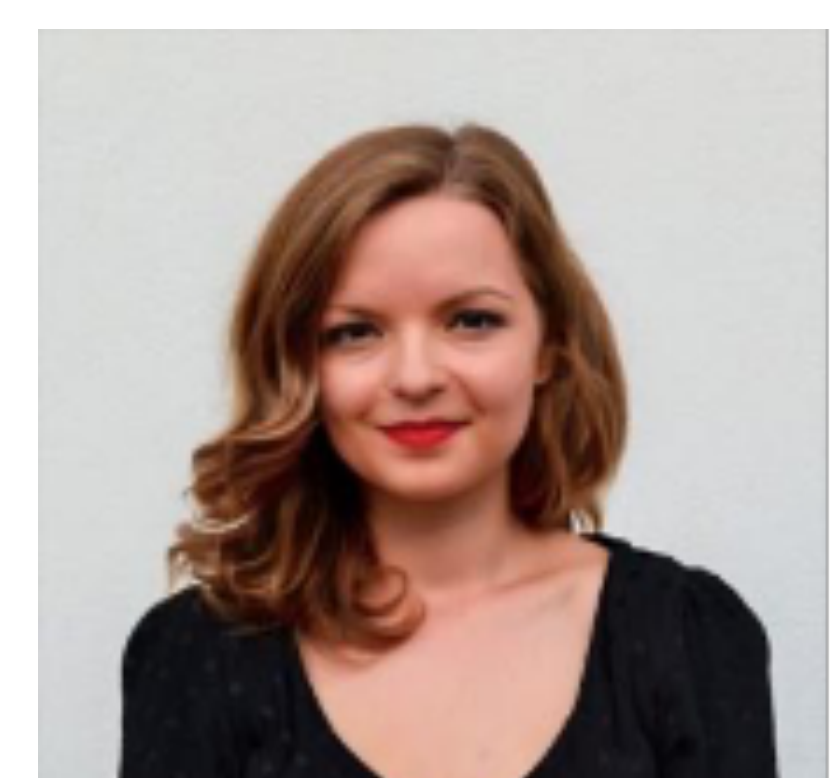
- Rintracciarne schemi comuni e differenze tra la generazione raffigurante i *been-to* degli anni '60 e i migranti di oggi;
- L'analisi della rinegoiazione dell'identità dei personaggi in seguito al ritorno.
- L'analisi della rappresentazione della Nigeria e dell'idea dell'Africa (Mudimbe, 1994) offerta dai loro protagonisti e il loro incanalamento nel dibattito attorno all'Afropolitanismo (Selasi, 2005 e Mbembe, 2007) e all'Afropessimismo;
- L'analisi stilistica delle opere.

Bibliografia:

- Achebe, C. 1988. *No Longer at Ease*. 1960.
Atta, S. 2008. *Everything Good Will Come*. 2005..
Bhabha, H. K. 1994. *The Location of Culture*.
Cole, T. 2007. *Every day is for the thief: fiction*.
Gilroy, P. 1993. *The black Atlantic: Modernity and double consciousness*.
Fasselt, R. (2019). Decolonising the Afropolitan: Intra-African migrations in post-2000 literature. In *Routledge Handbook of African Literature*. Routledge, 75-91.
Knudsen, E. R., & Rahbek, U. 2017. An Afropolitan literary aesthetics? Afropolitan style and tropes in recent diasporic African fiction. *European Journal of English Studies*. 21(2), 115-128.
Krishnan, M. 2018. Reading Space, Subjectivity, and Form in the Twenty-First-Century Narrative of Return. In: C. Iheka & J. Taylor. eds. *The Contemporary African Migration Narrative: Politics, Race, Space, and Representation*.
Mbembe, A. 2007. Afropolitanism. In: Njami, S. ed. *Africa Remix: Contemporary Art of a Continent*. Jacana Media.
Mudimbe, V.Y. 1994. *The idea of Africa*. Ndibe, O. 2014. *Foreign Gods, Inc*.
Saro-Wiwa, N. 2012. *Looking for Transwonderland: Travels in Nigeria*.
Soyinka, W. 1972. *The Interpreters*.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Gabriela Alexandra Banita
Gabriela.banita2@unibo.it